

**Estrategias lúdico-recreativas para mejorar la comunicación oral en los
estudiantes de los grados 4º y 7º de la institución educativa Luis Eduardo Arias
Reinel del municipio de Barbosa-Antioquia**

Trabajo presentado para obtener el título de especialistas en Pedagogía de la lúdica.

Fundación Universitaria Los Libertadores

Alex Leipzig Mosquera Mosquera, Jesús Salvador Palacio López &

Robinson Octavio Guisao Gamboa

Medellín, 2017

Copyright © 2017 Por Alex Leipzig Mosquera Mosquera, Jesús Salvador Palacio López
& Robinson Octavio Guisao Gamboa. Todos los derechos reservados.

Resumen

“Esta nueva sociedad de información y de nuevas tecnologías facilita la adquisición de nuevos conocimientos, lo que permite la creación de estrategias educativas más desarrolladas y con un fundamento más válido que el de la mera intuición.”
(Bohórquez 2009, p.77).

El presente trabajo “Estrategias lúdico recreativas para mejorar la comunicación oral en los estudiantes de los grados 4º y 7º de la Institución Educativa Luis Eduardo Arias Reinel del municipio de Barbosa-Antioquia”, es una propuesta dirigida a dinamizar nuestros procesos de enseñanza-aprendizaje y especialmente la manera en que los estudiantes se comunican oralmente con los demás y las prácticas de socialización permanente que tienen con el entorno y con el contexto en el que interactúan.

En este trabajo presentamos de manera sistemática ejercicios prácticos que pretenden orientar la enseñanza de la comunicación oral, descubriendo el talento de nuestros estudiantes y optimizando las posibilidades que tienen de dar a conocer sus sensaciones desde el ejercicio de la oralidad; para ello seleccionamos corrientes pedagógicas que enfatizan en la necesidad de proporcionar a los estudiantes herramientas didácticas que mejoren sustancialmente sus relaciones interpersonales desde un uso efectivo de la comunicación oral.

Debemos aclarar que no hemos encontrado una fórmula mágica para incursionar exitosamente en la enseñanza de la oralidad dentro del aula de clase, pues los resultados dependen de una gran cantidad de variables que están presentes en este proceso de aprendizaje y de circunstancias particulares que intervienen en el sistema educativo y social en el que está inmerso el sujeto que aprende.

No obstante, debemos aprovechar el terreno abonado desde las experiencias aquí reseñadas para que a partir de la práctica constante y la incorporación de otras estrategias lúdico-recreativas podamos recoger cada vez más y mejores frutos en lo que tiene que ver con la enseñanza y el aprendizaje de la comunicación oral en nuestras instituciones educativas.

Palabras claves: Comunicación, lúdica, oralidad.

Abstract

“This new information society and the new technologies facilitate the acquisition of new knowledge, what allows the creation of educational strategies more developed and with a more valid basis than the one of the intuition.” (Bohórquez, 2009, p. 77).

The present work: “Recreational strategies to improve oral communication in students from 4th and 7th grade of the Educational Institute Luis Eduardo Arias Reinel located in Barbosa, Antioquia” is a proposal that pretends to invigorate our teachinglearning process and especially the way students communicate orally with others and the permanent socialization practices they have with the environment and context in which they interact.

In this work, we show in a systematic way practical exercises that pretends to orient oral communication teaching, discovering our students’ talent and optimizing the possibilities they have to make their feelings known from the exercise of orality, for that, we select pedagogical currents that emphasizes in the need of provide didactic tools that improve substantially their interpersonal relationship from an effective use of oral communication.

We need to clarify that we haven’t found a magic formula to successfully venture the orality teaching inside the classroom, due to the fact that the results depends on a huge quantity of variables present in this learning project and the particular circumstances that intervene in the educational and social system in which the subject that learns is immersed.

However, we need to leverage the abandoned ground from the reviewed experiences so that from constant practice and the incorporation of other recreational strategies, we

can pick more and better fruits in what has to do with the teaching and learning of oral communication in our educational institutes.

Key words: Communication, recreation, orality.

Tabla de Contenido

Capítulo 1. Planteamiento del problema.....	12
1.1 Pregunta problema.....	13
1.2 Objetivos.....	13
1.2.1 Objetivo general.....	13
1.2.2 Objetivos específicos.....	13
1.3 Justificación.....	14
Capítulo 2 Marco referencial	
2. Marco contextual.....	18
2.1 Antecedentes.....	19
2.2 Marco Teórico.....	23
2.2.1 Oralidad.....	23
2.2.2 Comunicación.....	25
2.2.3 Lúdica.....	26
Capítulo 3 Diseño Metodológico	
3. Diseño metodológico.....	28
3.1 Tipo de Investigación.....	29
3.2 Método de investigación.....	30
3.3 Población y muestra.....	31
3.4 Instrumentos.....	33
3.4.1 La encuesta.....	33
3.5 Análisis de resultados.....	33
3.5.1 Análisis de resultados del grado 4°.....	33
3.5.2 Análisis de resultados del grado 7°.....	36
3.6 Diagnóstico.....	40

3.6.1 Recomendaciones a la categoría lúdica.....	41
3.6.2 Recomendaciones a la categoría de oralidad.....	41
3.6.3 Recomendaciones a la categoría comunicación.....	41

Capítulo 4 Propuesta de intervención

4.1 Descripción.....	42
4.2 Justificación.....	43
4.3 Objetivo general.....	44
4.4 Temática.....	44
4.5 Evaluación.....	50
4.5.1 Hallazgos.....	52
4.6 Seguimiento.....	53

Capítulo 5 Conclusiones y recomendaciones

Conclusiones.....	55
Recomendaciones.....	56
Lista de referencias	58
Anexos.....	61

Lista de tablas

Tabla 1	La rima.....	45
Tabla 2	Clases de rima.....	45
Tabla 3	Versos para trova.....	47

Lista de figuras

Figura 1. Mapa Conceptual diseño metodológico.....	28
Figura 2. Elaboración propia del grafico 1 de la encuesta dirigida al grado 4°B de la institución educativa I.E LEAR.....	34
Figura 3. Elaboración propia del grafico 2 de la encuesta dirigida al grado 7°D de la institución educativa I.E LEAR enfocada en la categoría Lúdica y oralidad.....	37
Figura 4. Elaboración propia del grafico 3 enfocada a la categoría de Comunicación.....	39

Capítulo 1

Planteamiento del problema

1. Planteamiento

Los estudiantes de la institución educativa Luis Eduardo Arias Reinol del municipio de Barbosa- Antioquia que actualmente cursan los grados 4º y 7º, en su mayoría, presentan dificultades para expresar sus ideas y sentimientos de manera oral, esto los lleva a tener temores, prejuicios y poca participación en las actividades escolares que requieren del ejercicio de la oralidad.

Una de las causas radica en que los educadores no estamos ejecutando de manera sostenida y efectiva actividades que estimulen el desarrollo del lenguaje oral, lo que impide que nuestros niños y jóvenes expresen sus opiniones con fluidez, coherencia y autonomía, además de la ausencia de estrategias metodológicas innovadoras que debe mediar el proceso educativo entre el docente y el estudiante. De igual manera tenemos que decir que en nuestras instituciones educativas ha predominado la enseñanza de la lengua escrita, dejando en un segundo plano la oralidad y sus diferentes manifestaciones, lo que conlleva a que los estudiantes tengan muchas limitaciones cuando se deben expresar de manera oral ante un público o en otras circunstancias particulares donde ponen a prueba esta competencia comunicativa.

1.1 Pregunta problema

¿De qué manera el uso de estrategias lúdico-recreativas mejora la comunicación oral en los estudiantes de los grados 4º y 7º de la institución educativa Luis Eduardo Arias Reinel del municipio de Barbosa-Antioquia?

1.2 Objetivos

1.2.1 Objetivo general

Implementar estrategias lúdico-recreativas que mejoren la comunicación oral en los estudiantes de los grados 4º y 7º de la Institución educativa Luis Eduardo Arias Reinel del municipio de Barbosa- Antioquia.

1.2.2 Objetivos específicos

- Identificar estrategias lúdico-recreativas que mejoren la oralidad en estudiantes de los grados 4º y 7º de la Institución Educativa Luis Eduardo Arias Reinel del municipio de Barbosa.
- Planear acciones que vinculen estrategias lúdico-recreativas para potencializar la comunicación oral de los estudiantes del grado 4º y 7º de la Institución Educativa Luis Eduardo Arias Reinel.
- Aplicar acertadamente acciones recreativas orientadas a mejorar la participación institucional y la oralidad de los estudiantes de los grados 4º y 7º de la institución educativa Luis Eduardo Arias Reinel.
- Verificar la incidencia de actividades lúdico-recreativas relacionadas con la oralidad en estudiantes de los grados 4º y 7º de la institución educativa Luis

Eduardo Arias Reinel del municipio de Barbosa-Antioquia.

1.3 Justificación

“Comprendemos lo que podemos concebir en el lenguaje. El mundo es tan claro como nuestras palabras puedan expresarlo. En el decir, el ser encuentra también su camino de manifestación y éste es tan alto como profundo pueda llegar en el lenguaje. Somos palabra en juego.” (Macías, p 18).

Son innegables las ventajas sociales y académicas de una persona que adquiere una buena expresión verbal, y más aún en un mundo globalizado donde a diario debemos hacer uso de esta competencia para dar a conocer nuestra impresión de la información que recibimos y el convencimiento con el que debemos hacer nuestras intervenciones orales.

Ante esta situación es necesario implementar un proyecto de comunicación oral que ayude a cada uno de nuestros estudiantes a reconocer sus debilidades en el momento de expresarse ante los demás y donde les proporcionemos, al mismo tiempo, estrategias para potencializar sus habilidades comunicativas en cada una de las sesiones de clase.

Se pretende con esta propuesta acercarnos a un diagnóstico que nos permita reconocer las debilidades y/o fortalezas de los estudiantes de los grados 4º y 7º en cuanto al proceso educativo, y especialmente en lo referente a la expresión oral enmarcado dentro de los lineamientos curriculares y los estándares de calidad definidos por el ministerio de educación nacional.

En la institución educativa Luis Eduardo Arias Reinel evidenciamos que un alto porcentaje de los estudiantes de 4º y 7º tienen limitaciones para comunicarse en forma oral;

de ahí la importancia de un proyecto de comunicación oral que permita explorar y manejar el campo de la asertividad dentro de la enseñanza , identificando y caracterizando los problemas en el uso del lenguaje al tiempo que implementamos alternativas de entrenamiento para mejorar la expresión oral en cada uno de los estudiantes de los grados que hemos mencionado.

El conversar debe permitirse y guiarse como una actividad cooperativa donde se comparten saberes, se anticipa el mensaje del hablante y se puede ajustar el estilo del diálogo dependiendo del oyente. Y es por medio de este conversar que el niño escucha, aprende a respetar el turno de la palabra, las opiniones del otro, a controvertir o a estar de acuerdo con sus compañeros.

El lenguaje tiene su origen en la necesidad de comunicar y su adquisición se da en la interacción social y cultural con el entorno, construyendo vínculos afectivos desde la llegada de los niños al colegio, retomando su lengua materna para reconocer la cultura oral que traen y permitir una comunicación espontánea que los lleve a expresarse libremente, sin presionar ni dirigir sus respuestas. Y en los primeros grados, donde los niños no llegan con una buena pronunciación y modulación es el diálogo entre ellos lo que les va a permitir avanzar en estos procesos de desarrollo del lenguaje.

En lo cotidiano las personas nos expresamos desde lo oral, la escuela puede promover el paso de un uso informal de la oralidad a situaciones formales y estructuradas para varias audiencias. Cuando el niño interactúa con su entorno aprende no sólo el lenguaje, también aprende los significados culturales y las formas de conocer y de entender la realidad en el grupo social en el que está inmerso, convirtiendo el lenguaje en un instrumento esencial para construir una representación del mundo, para la construcción del conocimiento y para el desarrollo integral de la persona.

A la escuela se le ha asignado una responsabilidad específica frente a la lectura y la escritura, pero se ha dejado de lado la importancia del desarrollo de la oralidad en el entorno escolar; el niño cuando llega a la escuela ya sabe hablar, ya ha adquirido la lengua materna desde su uso cotidiano, la ha aprendido en forma natural y espontánea al interactuar con otros. En la escuela la creatividad, la imaginación, el inventar y cometer errores y las búsquedas autónomas de los niños y jóvenes deben ser tenidas en cuenta, la escuela no las debe sancionar ni desconocer, pues el niño que aprende está en la búsqueda de significados, ve nuevas posibilidades, observa el mundo de la manera como él mismo la entiende, inventa y reinventa, no necesariamente desde la mirada del adulto y del maestro.

Es desde esa mirada que se puede hablar de formar niños autónomos a los que se les permita tener una independencia del adulto quién por lo general ordena qué hablar, como decirlo y en qué momento expresarlo. De esta manera el maestro debe planear situaciones didácticas en las que se le permita al alumno asumirse con su propio lenguaje interactuando y buscando aprender desde sus intereses y necesidades. Debemos cambiar la clase silenciosa, donde sólo se escucha la voz del maestro, “se dictan clases”, se hace copia en el cuaderno y en el tablero por la acción de los niños y jóvenes, por la interacción con diferentes textos, por la conversación con personajes interesantes para ellos, acercarse a nuevos conocimientos contruidos desde sus propias voces.

Es importante entonces jugar con la palabra, aprender poesía, rimas, trabalenguas, canciones, acercar a los niños al género lírico y al arte desde temprana edad, no solamente para ejercitar la memoria, o para preparar una presentación sino para permitir el disfrute y el goce de la palabra.

En este trabajo se sostiene, que si bien la oralidad y la escritura son modos distintos de comunicación, intervenir en el fortalecimiento de la competencia comunicativa significa que la escuela desarrolle y amplíe la enseñanza y el aprendizaje de la lengua oral, otorgándole igual importancia que a la lengua escrita dada su incidencia en la formación de ciudadanos; ha sido escasa la atención a la oralidad como objeto de estudio y de reflexión en la enseñanza de la lengua materna, pocas las oportunidades registradas para abordarla de manera secuencial y sistemática.

Ante la ausencia de tradición pedagógica sobre el uso oral de la lengua en nuestro contexto escolar, se plantea la necesidad de estudiar las concepciones sobre la enseñanza de la oralidad desde la perspectiva del pensamiento del profesor como un primer paso para la intervención y la transformación de sus prácticas.

Si bien en la política curricular vigente en Colombia (Lineamientos curriculares, 1998; Estándares en Lengua Castellana, 2003) se plantea como meta alcanzar la competencia comunicativa de los estudiantes en los diferentes niveles de escolaridad, mediante la adquisición y desarrollo de los procesos de hablar, escuchar, leer y escribir, la oralidad y la escritura son dos modalidades distintas de comunicación que pertenecen a un mismo sistema lingüístico y que requieren la misma atención en los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Capítulo 2

Marco referencial

2. Marco contextual

Contextualizar es la acción de poner algo o a alguien en un contexto específico, esto significa rodearlo de un entorno y de un conjunto de elementos que han sido combinados de una manera única y probablemente irreplicable a fin de permitir que se obtenga una mejor comprensión del todo

En el hecho que nos ocupa en esta propuesta lúdica: Estrategias lúdico-recreativas para mejorar la comunicación oral en los estudiantes de los grados 4ºB y 7ºD de la institución educativa Luis Eduardo Arias Reinel, debemos decir que es una institución ubicada en Barbosa Antioquia, municipio del área metropolitana de Medellín conocido como la puerta del nordeste.

En su delimitación espacial la institución se encuentra ubicada por el suroccidente del municipio de Barbosa, en una zona escolar residencial, rodeada por la institución Educativa Luis Eduardo Pérez Molina, la calle 13 con la carrera 9, el centro del bienestar del anciano, San pedro Claver y de manera diagonal el parque Santiago de los Caballeros, donde está la biblioteca Isolda Echavarría. La dirección de la institución es Calle 13, Nro. 8 – 103 barrio Buenos Aires Parte Baja.

En la actualidad, atendiendo a directrices de SEDUCA se han anexado a la Institución Educativa Luis Eduardo Arias Reinel otros centros educativos rurales del municipio de Barbosa, que son: C.E.R. La chapa y C.E.R. “El viento”.

El municipio de Barbosa es un gran centro industrial, comercial, educativo y cultural que en la última década se ha perfilado como un polo de desarrollo del norte del área metropolitana de Medellín, con gran auge en el aspecto urbanístico y desarrollo comercial.

La comunidad barboseña se caracteriza por ser una población flotante, lo cual tiene repercusiones en las instituciones educativas del entorno ya que los padres de familia se desplazan con frecuencia a otros lugares en busca de fuentes de empleo que les generen recursos económicos para el sostenimiento de sus familias, donde en muchas de ellas la mamá es quien debe velar por el sustento diario ante la ausencia de la figura paterna por diferentes motivos.

La mayoría de los habitantes de este municipio se encuentran ubicados entre los estratos socioeconómicos 1,2 y muy pocos pertenecen al 3, predomina el trabajo informal.

Esta caracterización pone a los estudiantes en alto riesgo de vulnerabilidad de los flagelos latentes en el municipio de Barbosa, ya que de una u otra manera permean las instituciones educativas evidenciando en ellas la problemática social y las complejidades propias de una sociedad en descomposición

2.1 Antecedentes

Damos a conocer algunas investigaciones realizadas para mejorar la oralidad y que orientaron este trabajo desde situaciones discursivas orales que rodean la producción, interpretación y contextualizaciones propias que apuntan al desarrollo del lenguaje oral en niños y jóvenes.

En el ámbito internacional encontramos las siguientes investigaciones:

Jara, et al. (2004) “Técnicas de mejoramiento del discurso narrativo en niños y niñas”, realizada en la Universidad Católica de Temuco, Chile. Esta investigación implementó como propósito la aplicación de un programa de intervención para estimular el desarrollo narrativo en niños y jóvenes. El programa se basó en aspectos formales y de contenido del discurso narrativo y cómo este puede ser mejorado a través de los cuentos infantiles, encontrando alguna similitud con nuestro proyecto donde implementamos la narración de cuentos como una estrategia para favorecer la oralidad y la interacción en los estudiantes de los grados 4º y 7º de la institución educativa Luis Eduardo Arias Reinel.

Otros estudios que han hecho aportes sobre el tema fueron los de Camps, (2003) “Secuencias didácticas para aprender a escribir”, donde el autor plantea:

Para progresar en el dominio de los textos hay que aprender las características que tienen los géneros discursivos que se están utilizando y aprender a utilizar mejor los diversos instrumentos de mediación que intervienen en este proceso, y, sin lugar a dudas, el más importante es la compleja red de interacciones verbales con los compañeros y compañeras y con el docente. (P.31).

Retomamos este aspecto porque si bien estamos hablando de un proyecto de expresión oral no podemos dejar de lado el proceso de escritura, que debe convertirse en un complemento fundamental a la hora de elaborar discursos orales coherentes y bien argumentados.

Otro antecedente internacional es la tesis de Quispe, (2008) “Estrategias dinámicas en base a juegos recreativos para mejorar significativamente la comunicación oral en alumnos del primer grado de la institución educativa Javier Heraud”, realizado en la Universidad

Peruana de los Andes, UPLA, en tambo Huancayo; la autora planteó el siguiente problema:

¿De qué manera influyen las estrategias dinámicas en base a juegos recreativos para mejorar significativamente la comunicación oral en alumnos del primer grado de la institución educativa Javier Heraud?, y lo fue desarrollando a través de un método científico y experimental que al final le permitió concluir que la aplicación de juegos recreativos para el aprendizaje significativo con integración de áreas es de vital importancia, ya que las sesiones de clase se convierten en prácticas dinámicas, amenas y socializadoras.

En el área de comunicación destacamos a Vera, (2005) “Medios de comunicación y socialización juvenil”, donde el autor invita a incorporar los medios de comunicación en el trabajo pedagógico que realizamos con los jóvenes, pero teniendo en cuenta que debe ser desde una postura crítica y recreativa de los diversos mensajes que circulan a través de los medios masivos de comunicación, evitando alienarnos con los intereses que muchas veces pretenden:

Los medios de comunicación son poderosos instrumentos de socialización juvenil que se hallan concentrados en unas entramadas empresariales, entre cuyos objetivos están el de intervenir en la definición de los significados simbólicos y el de controlar las preferencias de los consumidores. La juventud es hoy una mercancía propia de la sociedad de consumo.

(P.29).

Es necesario, entonces, hacer un uso responsable de la información que seleccionamos para trabajar en cada una de las sesiones de clase al tiempo que reforzamos la oralidad de los estudiantes desde el trabajo efectivo con los medios de comunicación disponibles en nuestros contextos educativos.

En Colombia, los estudios sobre la enseñanza de la comunicación oral han sido muy limitados, ya que sólo unos pocos académicos han abierto caminos en este campo de investigación. Esto se refleja en los pocos estudios que sobre el particular aparecen en bibliotecas, bases de datos y publicaciones locales. No obstante, hemos encontrado algunos como los que referenciamos a continuación y que resultan pertinentes para el trabajo de comunicación oral que pretendemos llevar a cabo en la Institución Educativa Luis Eduardo Arias Reinel del municipio de Barbosa-Antioquia:

- Escobar y Uscategui (2000). “Estrategias Lúdicas para mejorar la comunicación corporal y la expresión oral en niños y niñas de 7 y 8 años”; Santafé de Bogotá,
- Clavijo (2001), “La escucha y la expresión verbal punto de partida para desarrollar habilidades comunicativas en niños preescolares de la escuela rural La Epifanía, Vereda Buenos Aires, Bajo la Calera”; Santafé de Bogotá.
- Trabajo desarrollado por estudiantes de la Universidad Pedagógica de la Amazonía, 2012: “Mejoramiento de la expresión oral en estudiantes de grado sexto de básica secundaria.”

Los estudios mencionados anteriormente, en general, concluyen que es necesario fortalecer la oralidad en nuestros contextos académicos, sociales y familiares, pero principalmente desde las primeras etapas de formación académica del niño, potenciando la competencia comunicativa a través de las estrategias pedagógicas que se deben desarrollar dentro del aula atendiendo a las necesidades específicas de cada contexto educativo.

Por otra parte, el Ministerio de Educación Nacional en cumplimiento de lo estipulado en el artículo 78 de la ley 115 de 1994, plantea los indicadores de logros para los diferentes grados y niveles educativos, diseñando además los lineamientos curriculares de la lengua castellana que contemplan las habilidades comunicativas como: El saber escuchar, hablar, escribir y leer, a los cuales les debemos hacer un estudio riguroso para señalar los alcances y los desaciertos que han tenido en el momento de llevarlos a la práctica educativa.

Desde esta perspectiva nos enfrentamos al reto de iniciar una renovación educativa que mejore considerablemente el proceso de comunicación oral de nuestros estudiantes, y les permita cuestionar y transformar el medio que los circunda.

2.2 Marco teórico.

2.2.1 Oralidad

La enseñanza de la oralidad en la propuesta oficial colombiana se asume desde el enfoque semántico-comunicativo, donde su principal objetivo es el desarrollo de la competencia comunicativa en los estudiantes, para que logren una capacidad de comunicación cada vez mejor a través del lenguaje oral en una pluralidad de contextos.

En los lineamientos curriculares de lengua castellana (1998), la comunicación oral es entendida como hablar y escuchar, concebida dentro de la función de significación y producción de sentido. La enseñanza de la oralidad se propone a través de dos ejes: el eje referido a los procesos de construcción de sistemas de significación y el eje referido a los principios de la interacción y a los procesos culturales implicados en la ética de la comunicación que se refiere a los procesos asociados con la construcción de los principios

básicos de la interacción desde el lenguaje y la construcción del respeto por de la diversidad cultural.

La Ley General de Educación es reiterativa en afirmar que la educación en el país, en sus diversas modalidades y niveles, debe organizarse en torno al educando, con el fin de lograr una formación integral que lo prepare eficazmente para los niveles superiores del proceso educativo y también para su vinculación con la sociedad y el trabajo; de ahí que necesitemos orientar el proceso de formación a través de una pedagogía constructivista, donde predomine el diálogo, la oralidad y la concertación.

Desde los estándares de calidad que aparecen en la Ley General de Educación, encontramos los indicadores de logros que plantean el manejo de la oralidad a partir los siguientes parámetros:

- El estudiante debe identificar en los discursos orales la intención de los participantes en los actos comunicativos.
- El estudiante debe emplear la entonación para argumentar y expresar oralmente con coherencia, claridad y seguridad utilizando diferentes formas del discurso.
- El estudiante debe explicar la intención, la estructura semántica y las estrategias textuales empleadas en sus producciones orales y en las de los demás.

La oralidad es un sistema simbólico de expresión, es decir, un acto de significado dirigido de un ser humano hacia los demás; y ha sido durante mucho tiempo el sistema de expresión de hombres y mujeres, así como también de transmisión de conocimientos y tradiciones. Hoy tenemos una gran cantidad de culturas humanas que operan y se comunican oralmente, a

través de tradiciones como cuentos infantiles, expresiones culturales, manifestaciones populares, entre otras.

La oralidad siempre ha sido un recurso para expresar lo que pensamos y hacernos entender de los demás dando a conocer nuestro punto de vista. Por esta razón se considera fundamental que todos los seres humanos tengan una comunicación asertiva desde la expresión oral que les permita vincularse de la mejor manera con el entorno y con los grupos sociales en los que deben interactuar.

David y Tolchinsky, (2002), comentan que desde el ingreso de los niños a la escuela deben poseer un lenguaje competente tanto en los niveles estructurales de la lengua: fonético, semántico y sintáctico como en los aspectos pragmáticos; pero además deben ser capaces de utilizar el lenguaje en variadas funciones y contextos, postulado que complementa Nippold (1998) diciéndonos que cuando en la etapa escolar se adquiere la lectura y la escritura, la oralidad se vuelve más sofisticada cuantitativa y cualitativamente, a la vez que el léxico se incrementa y se hace más abstracto, la sintaxis se vuelve más compleja, se incrementa la capacidad para realizar inferencias de enunciados figurativos así como la capacidad de adaptarse a los contextos comunicativos específicos.

Y es que precisamente educar en la oralidad tiene que ver con el proceso de socialización, integrando de manera afectiva los diferentes elementos e instancias que están presentes en el proceso de la comunicación, por lo que la institución educativa debe concebir esta propuesta de estrategias lúdico-recreativas para mejorar la comunicación oral en los estudiantes de los grados 4º y 7º, como un proyecto pedagógico que comprometa a la comunidad educativa y abra espacios para la reflexión, la crítica y la participación colectiva alrededor de la temática que aquí estamos planteando.

2.2.2 Comunicación

También debemos mencionar la incidencia de los medios de comunicación en la formación de nuestros estudiantes y en sus prácticas orales, ya que el sujeto que aprende se va formando una “identidad” a partir de las imágenes y mensajes que recibe desde la prensa , la radio, el televisor y otros medios alternativos que no siempre son positivos, por lo que se hace necesario fomentar principios y valores que ayuden a la formación integral de nuestros niños y jóvenes al tiempo que desde el aula de clase hacemos evidente esa otra realidad que acontece por fuera de la institución educativa. Los educadores nos convertimos en comunicadores sociales y debemos implementar los medios de comunicación de manera didáctica en nuestras aulas de clase y otros recursos disponibles. Núñez (2001) afirma:

El educador debería valerse de recursos didácticos para mediar la competencia comunicativa oral y lograr su efectividad, el uso de la tecnología desde sus diferentes posibilidades así como las referencias primarias y secundarias como atlas, enciclopedias, diccionarios, revistas, prensa, entre otros. (p 11)

2.2.3 Lúdica

Desde la teoría sociocultural de Vygotsky (1896) se concibe el juego simbólico como trascendental para el desarrollo del niño, “el juego crea una zona de desarrollo próximo en el niño durante el mismo, el niño está siempre por encima de su edad promedio, por encima de su conducta diaria...” de esta manera este autor suizo concibe el juego como un elemento impulsor del desarrollo mental del niño que facilita el desarrollo de las funciones superiores del entendimiento tales como la atención o la memoria voluntaria.

También en el análisis “El Homo ludens de Johan Huizinga”, Gómez (2003) destaca:

El juego es una acción que se desarrolla dentro de ciertos límites de lugar, de tiempo y de voluntad, siguiendo ciertas reglas libremente consentidas, y por fuera de lo que podría considerarse como de una utilidad o necesidad inmediata. (p.217.)

Recordándonos, además, la importancia que le da Huizinga a la lúdica para favorecer el desarrollo cultural de toda comunidad que se considere civilizada.

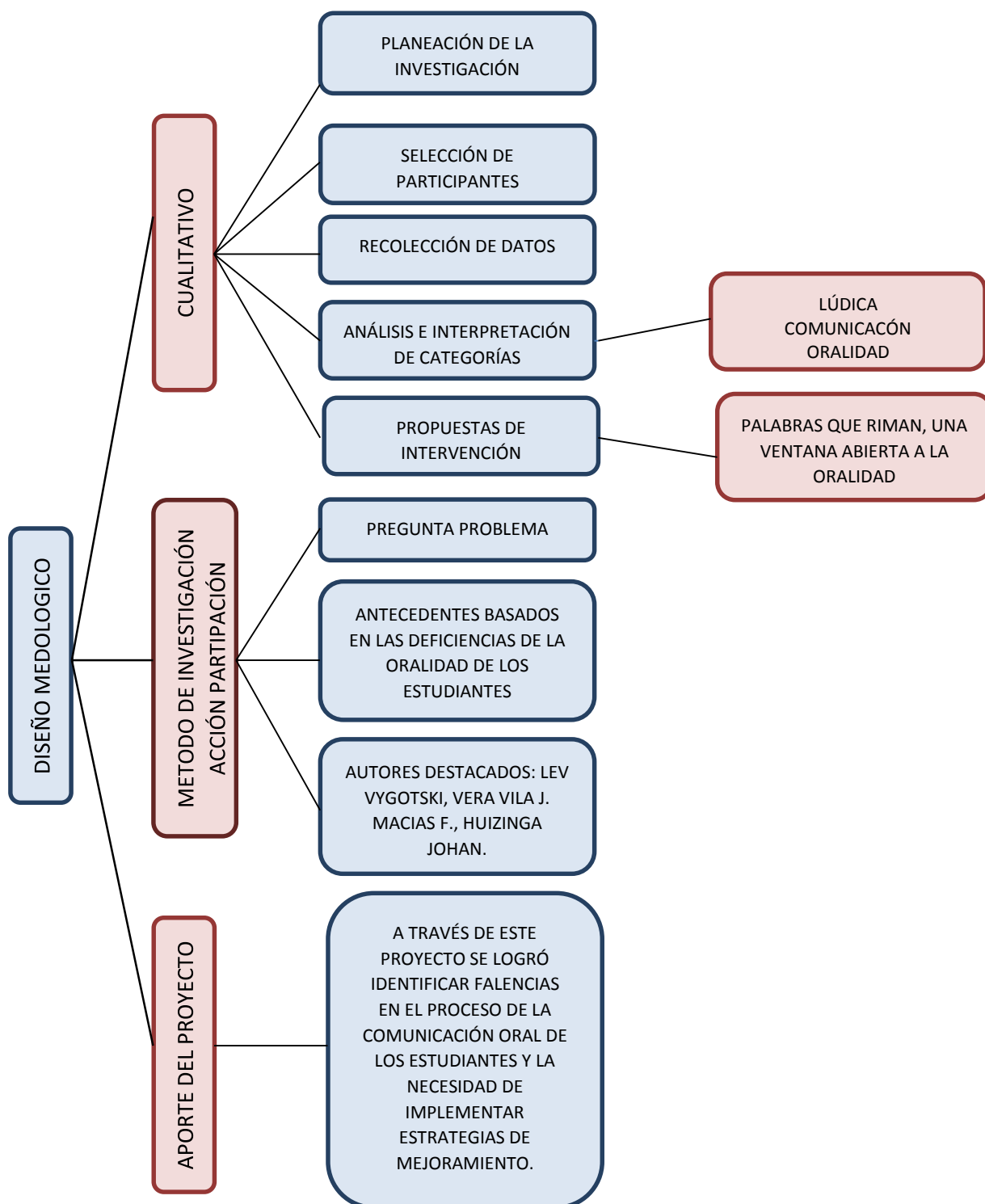
Finalmente, para complementar la guía de actividades teórico- prácticas que aquí se describen, atenderemos algunas orientaciones del escritor antioqueño Macías, 2008, cuando plantea estrategias dirigidas a mejorar la comunicación oral y a potenciar las habilidades narrativas de los estudiantes que llegan a nuestras instituciones educativas:

La literatura es juego con palabras, juego con imágenes expresadas en palabras, juego con sonidos de palabras en la región de la armonía y el ritmo y mirada sobre el mundo. Podemos mirar el mundo desde la literatura porque ésta es juego y palabra, acción y vocablo: verbo. (p. 18).

En síntesis, esta propuesta de estrategias lúdico-recreativas enfocadas a mejorar la comunicación oral llevará a que cada uno de nuestros estudiantes desarrolle la capacidad de pensar, potencialice el ejercicio de la oralidad y se inserte de manera positiva en una comunidad dinámica que día tras día le exige hacer uso competente de la habilidad comunicativa para no solo observar los hechos cotidianos sino, además, cuestionarlos y transformarlos.

Capítulo 3 Diseño Metodológico

Figura 1. Diseño metodológico



Fuente: Elaboración propia.

3.1 Tipo de investigación

Por las características de esta investigación, su enfoque es cualitativo, es un proceso abierto que pretende indagar acerca de la situación en que se encuentran los estudiantes de los grados 4ºB y 7ºD de la Institución Educativa Luis Eduardo Arias Reinel del municipio de Barbosa, en lo que tiene que ver con su comunicación oral; analizando las diferentes variables que influyen en la forma en que los estudiantes realizan su proceso comunicativo y las limitaciones o dificultades que presentan en el momento de comunicar sus pensamientos e ideas de forma oral.

Dentro de la investigación cualitativa se precisa la acción-participación (I.A.P), ya que las estrategias metodológicas propuestas para esta experiencia (diagnóstico, talleres de expresión oral, videos, elaboración de una propuesta didáctica, encuestas, entre otros) requieren de la población objeto de investigación un compromiso para poner en marcha acciones transformadoras que logren impactos significativos en el mejoramiento de la comunicación oral de los niños y jóvenes de nuestra institución educativa.

El método acción participación nos permite descubrir aquellas situaciones que no permiten llevar a cabo una eficaz comunicación y descubrir situaciones que no favorecen una comunicación asertiva entre los miembros de la institución educativa, definiendo a corto y mediano plazo las posibilidades de intervenir desde estrategias lúdico recreativas para mejorar el ambiente escolar y especialmente la práctica de la oralidad en cada uno de los estudiantes.

La investigación parte desde un estudio del contexto que reúne a la comunidad educativa reinelista, analizando condiciones socioeconómicas y prácticas pedagógicas que permitan

hacer un diagnóstico de la influencia del medio en los resultados que a nivel de comunicación oral están demostrando los estudiantes del grado 4ºB y 7ºD.

De esta manera adelantamos un estudio basado en estrategias metodológicas teniendo en cuenta la enseñanza de la oralidad, las falencias que se evidencian en los estudiantes y los resultados esperados desde una propuesta lúdica recreativa que dinamice la enseñanza de la comunicación oral en la institución educativa Luis Eduardo Arias Reinel.

Este trabajo inicial servirá de base para otras propuestas de intervención e investigaciones futuras más rigurosas referentes a la enseñanza y el aprendizaje de la comunicación oral en diferentes establecimientos educativos.

3.2 Método de investigación

Para el buen desarrollo de la propuesta “Estrategias lúdico-recreativas para mejorar la comunicación oral en los estudiantes de los grados 4º y 7º de la Institución Educativa Luis Eduardo Arias Reinel del municipio de Barbosa-Antioquia”, implementamos actividades desde espacios reales de diálogo favoreciendo la participación y la comunicación oral, estableciendo acuerdos y consensos mínimos, para lo cual es muy importante el trabajo en equipo y la actividad práctica que proporcione momentos de vivencia, de reflexión y de conceptualización.

Implementamos una clase diagnóstica en la que se determinó el estado inicial de los estudiantes en el proceso de intervención, lo que nos permitió definir los momentos y las condiciones que tendríamos en cuenta para aplicar cada una de las actividades programadas dentro de esta propuesta de comunicación oral.

Los talleres que se aplicaron se convierten en una excelente herramienta pedagógica para la cooperación, el intercambio y la expresividad desde dinámicas, dramatizaciones, video

foros y experiencias prácticas. Estos talleres permitieron reorientar estrategias de seguimiento y evaluación, además de permitirles a los estudiantes aprender construyendo e interactuando con el otro.

El trabajo se desarrolló desde una metodología activa donde el estudiante puede aprender haciendo, teniendo la iniciativa para combinar las diferentes estrategias que lo lleven directa o indirectamente a acercarse a lo que se ha convertido en nuestro propósito general: Mejorar la comunicación oral de cada uno de nuestros estudiantes.

Como complemento se desarrolla, también, la habilidad artística de los estudiantes haciendo énfasis en la expresión oral desde juegos y actividades que les permitan eliminar barreras, al tiempo que les permite apropiarse de elementos diferenciadores de la voz y los componentes del sonido como el tono, el timbre, la intensidad y otros aspectos en los que es necesario profundizar para perfeccionar paulatinamente el arte de la comunicación oral.

3.3 Población y muestra

La población a la cual va dirigida la propuesta Estrategias lúdico-recreativas para mejorar la comunicación oral en los estudiantes de los grados 4ºB y 7ºD, son grupos conformados por un total de 69 estudiantes cuyas familias se encuentran en su mayoría en los estratos 1, 2 y muy pocos en el 3, de procedencia urbana y rural, en su mayoría con condiciones económicas precarias por no tener un trabajo estable y mucho menos bien remunerado, dedicándose a labores en el campo, como empleados ocasionales, las mujeres por lo general son amas de casa.

La descomposición familiar está atacando muy de cerca a estas familias que no son ajenas a la realidad que se está viviendo en el país; y los niños y jóvenes demuestran falta de autoestima y algunos empiezan a caer en los vicios y desórdenes propios del momento actual,

por lo que requieren urgentemente una adecuada formación y una orientación precisa del camino a seguir.

Los beneficiarios indirectos de esta propuesta lúdica, además de todos los miembros de la comunidad educativa, serán indudablemente los padres de familia ya que con su colaboración inmediata y el estímulo permanente que les manifiesten a sus hijos, se convertirán en un factor determinante en los logros propuestos en las estrategias lúdicos-recreativas para mejorar la comunicación oral en nuestros estudiantes.

La muestra representativa para la ejecución de este proyecto será de 34 estudiantes del grado 4° B y 35 estudiantes del grado 7°D, los cuales están caracterizados en edad y sexo así:

4°B: 17 mujeres y 17 hombres, que oscilan entre los 9 y 14, que son atendidos en la jornada de la tarde, en el horario de 1:00 p.m. a 6:30 p.m.

7° D: 19 mujeres y 16 hombres, que están entre los 12 y 15 años, son atendidos en la jornada de la mañana, en el horario de 6:20 a 6:50 p.m.

Para la selección de estos grupos se tuvo en cuenta la intensidad horaria en el área de lengua castellana, lo que hacía más viable la aplicación de la propuesta, además de ser grupos que presentan alguna homogeneidad en cuanto a su edad, comportamiento y ritmos de aprendizaje.

3.4 Instrumentos

3.4.1 La encuesta

Es un método de recolección de datos que nos permite estructurar una información para confirmar o contrastar hipótesis sobre un tema que nos ocupa, en este caso se trata de analizar aspectos referentes a la comunicación oral de los 34 estudiantes del grados 4ºB y 35 estudiantes del grado 7ºD de la Institución Educativa Luis Eduardo Arias Reinol, del municipio de Barbosa.

Para el grado 4ºB, específicamente, se prepararon seis preguntas dicotómicas, es decir que atendían a respuestas de sí o no, pretendiendo recoger información puntual acerca de los hábitos de lectura de los estudiantes y su grupo familiar, y cómo influyen en el mejoramiento de la oralidad al momento de comunicarse con los demás. (Ver anexo 1).

Para el grado 7ºD, se elaboraron seis preguntas con posibilidad de respuesta sí o no y dos preguntas abiertas, en donde además de recolectar información valiosa sobre el tema en cuestión, se les da la oportunidad a los estudiantes de manifestar inquietudes o proporcionar estrategias para mejorar la oralidad en sus relaciones cotidianas. (Ver anexo 2)

3.5 Análisis de resultados.

3.5.1 Análisis de resultados del grado 4º

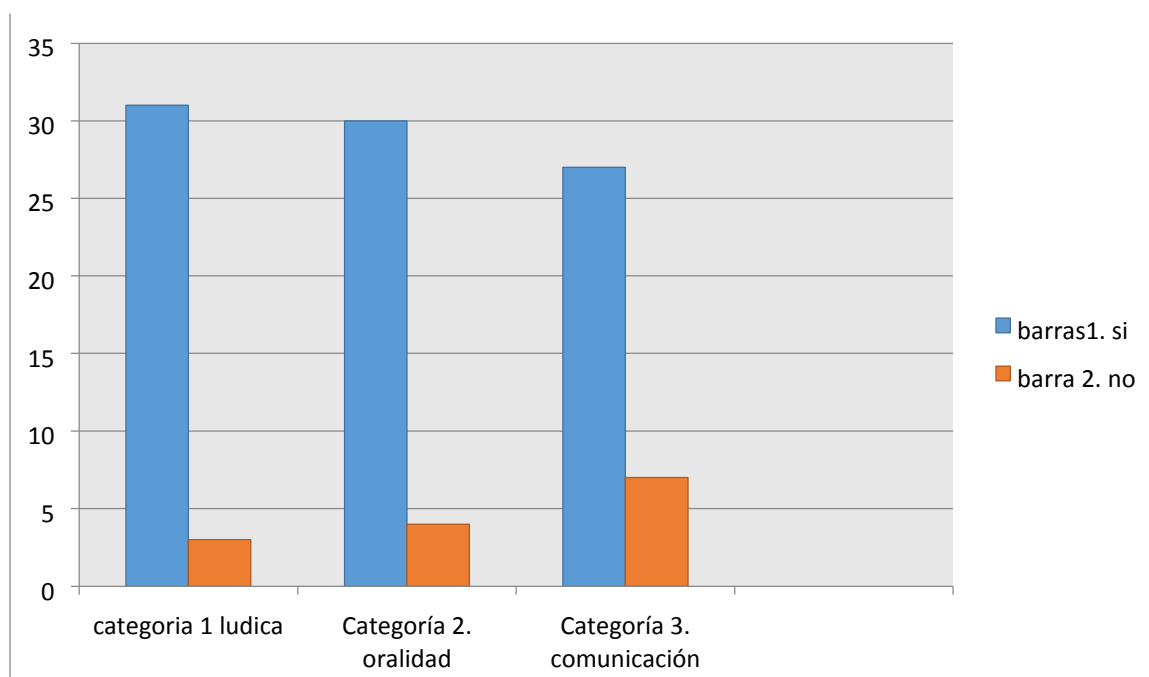
Categorías de la encuesta del grado 4ºB:

1. Lúdica: A esta categoría pertenece la pregunta 5.

2. Oralidad: A esta categoría pertenecen las preguntas 1, 2 y 3.

3. Comunicación: A esta categoría pertenecen las preguntas: 4 y 6

Figura 2: Encuesta dirigida al grado 4ºB de la I.E LEAR.



Fuente: Elaboración propia

En la pregunta 5 de la encuesta que corresponde a la categoría 1, lúdica ¿En tu casa los miembros de tu familia leen con frecuencia?, el 79.4% de los estudiantes manifestaron que su familia tiene buenos hábitos de lectura; sin diferenciar preferencias, tiempo y frecuencia.

De los 34 estudiantes a los que se les aplicó la encuesta, el 20.6% dijeron que en sus familias no hay buenos hábitos de lectura; algunos expresaron falta de tiempo, no darle importancia a la lectura o dedicarse a actividades diferentes.

Con respecto a las preguntas 1, 2 y 3 de la categoría de oralidad, tenemos:

En la pregunta 1. ¿Consideras que tienes una buena expresión oral para hacerte entender de las demás personas?, El 88.2% de los estudiantes respondieron sí y el 11.8% restante del grupo respondieron no. Curiosamente esa respuesta positiva no refleja lo que el docente percibe en cada una de las clases, donde la mayoría de estudiantes demuestran falencias a la hora de expresarse oralmente.

En la pregunta 2. ¿Crees que una buena expresión oral ayuda a mejorar tu rendimiento académico?, el 88.2 de los estudiantes respondieron sí, demostrando el reconocimiento que le dan a la lectura como apoyo en el proceso académico, mientras que el 11.8% da una respuesta desfavorable.

En la pregunta 3. ¿Consideras que tus compañeros tienen una buena expresión oral?, el 88.2% de los estudiantes respondieron sí, confirmando la respuesta dada a la pregunta 1, donde la mayoría consideran que su expresión oral es buena, frente a un 11.2% que consideran que no tienen una buena expresión oral.

Teniendo en cuenta que la oralidad es un campo muy complejo que nunca termina de agotarse, debemos recomendar que en este nivel se debe trabajar con mucha intensidad no solo desde lengua castellana sino transversalmente desde todas las áreas del conocimiento humano los aspectos fundamentales de la expresión oral.

Frente a las preguntas referentes a la categoría de comunicación, tenemos:

Pregunta 4: ¿En tu familia ayudan a corregir tu expresión oral?, la gran mayoría, el 79.4% de los estudiantes dijeron que sí, demostrando el interés de sus familiares para que cada uno de los estudiantes tengan cada día una mejor expresión oral, no obstante el 20,6% respondió que no cuenta con el apoyo familiar para mejorar este aspecto, lo que nos invita a replantear estrategias para vincular decididamente a los acudientes al proyecto presentado.

Pregunta 6: ¿Consideras que puedes mejorar tu expresión oral a través de la lectura?, el 79.4% de los estudiantes respondieron sí, coincidiendo con las respuestas anteriores donde evidenciaban la importancia de la lectura para mejorar el rendimiento académico y el 20.6% no reconocen tal importancia a la lectura.

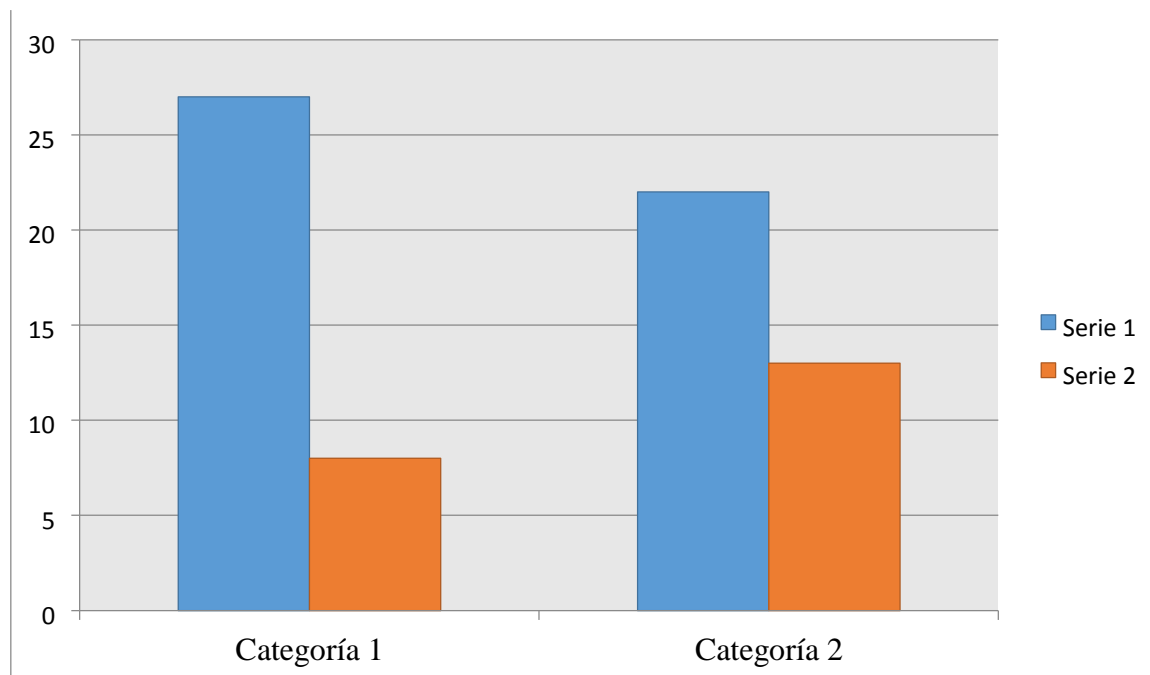
3.5.2 Análisis de resultados grado 7º

Categorías de la encuesta del grado 7ºD

1. Lúdica: A esta categoría pertenecen las preguntas 4, 5 y 6.
2. Oralidad: A esta categoría pertenecen las preguntas 1, 2 y 3.
3. Comunicación: A esta categoría pertenecen las preguntas 7 y 8.

Encuesta dirigida a estudiantes del grado 7ºD de la I.E. LEAR.

Figura 3. Categoría Lúdica y oralidad



Fuente: Elaboración propia

Análisis de las preguntas 4,5 y 6, correspondiente a la categoría lúdica.

En la pregunta 4: ¿En tu casa los miembros de tu familia leen con frecuencia?, encontramos que el 62,8% de los encuestados respondieron que no, frente a un 37,1% que manifestaron la lectura frecuente por parte de sus familiares.

En la pregunta 5: ¿Crees que la lectura ayuda a mejorar tu expresión oral? y 6: ¿Crees que el hábito de la lectura puede contribuir al mejoramiento de tu rendimiento académico?, encontramos que el 88,5% del total de estudiantes dijeron sí en ambas preguntas, corroborando los beneficios de la lectura tanto en la expresión oral, como en la repercusión de un buen rendimiento académico. El 11,4% restante no encontró ventajas en la lectura para mejorar estos dos aspectos.

Análisis de las preguntas 1, 2 y 3, correspondiente a la categoría oralidad.

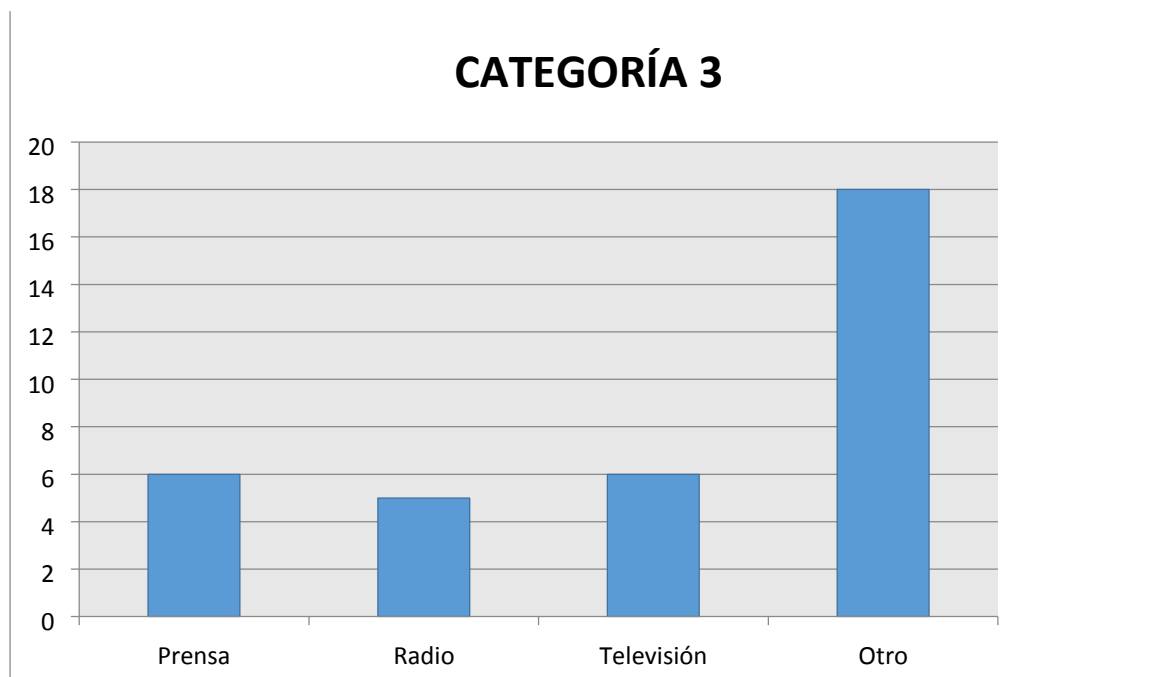
En la pregunta 1: ¿Consideras que tienes una buena expresión oral para hacerte entender de las demás personas?, el 80% de los encuestados respondieron que sí, frente al 20% que manifestaron no tener una buena expresión oral, lo que refleja inicialmente que la mayoría de los estudiantes de este grupo, tienen confianza en sí mismos al momento de expresarse ante los demás.

En la pregunta 2: ¿Consideras que tus compañeros tienen buena expresión oral para hacerse entender en sus conversaciones habituales?, el 34,2% respondieron sí, frente a un 65,7% que presentaron una opinión negativa al analizar la expresión oral de sus compañeros, reflejando una contradicción con respecto a la pregunta anterior.

En la pregunta 3: ¿Tu familia contribuye a mejorar tu expresión oral?, el 77,1% manifestaron que sus familiares sí les ayudan a mejorar en este sentido mediante

correcciones, diálogos y ejemplos, y el 22,8% restante expresaron que no reciben ayuda significativa de su familia para mejorar la expresión oral.

Figura 4. Preferencia por medios de comunicación.



Fuente: Elaboración propia

Análisis de las preguntas 7 y 8, correspondiente a la categoría comunicación.

En la pregunta 7: Seleccione ¿Cuál de los siguientes medios de comunicación ayuda a mejorar tu expresión oral?, tenemos los siguientes resultados:

- a. Prensa: 17,1%
- b. Radio: 14,2%
- c. Televisión: 17,1%
- d. Otro: 51,4% ¿Cuál? – Computador: 11.42% - Celular: 40%.

Llama la atención la importancia que la mayoría de estudiantes le dan al uso del celular y como lo relacionan con un medio para el mejoramiento de su expresión oral, pues este les proporciona seguridad a la hora de manifestar sus ideas y sentimientos ante los demás.

En la pregunta 8: ¿Qué estrategias sugieres para mejorar la expresión oral?, el 42,8% de los encuestados expresaron que les gustaría una formación adecuada en el tema de la expresión oral (canto, oratoria, declamación); el 28,5% prefieren incrementar el hábito de la lectura; el 11,4% manifiesta la necesidad de dejar a un lado la timidez; y el 17,1% restante, plantea la importancia de hacer correcciones entre los mismos compañeros en lo que respecta al ejercicio de la oralidad al comunicarnos con los demás.

3.6 Diagnóstico:

Luego del análisis de las encuestas se observan algunas contradicciones entre las respuestas dadas por los estudiantes del grado 7D, especialmente cuando la mayoría manifiestan que tienen una buena expresión oral pero al preguntarles sobre la expresión oral de sus compañeros no piensan lo mismo, pues manifiestan que no perciben en ellos un buen uso de la oralidad.

En general, es necesario replantear algunas situaciones que permitan desarrollar este tipo de encuestas recogiendo las apreciaciones de los estudiantes con la mayor objetividad, contextualizando con ellos algunas pretensiones del trabajo sin que se pierda la espontaneidad en el momento de dar las respuestas.

3.6.1 Recomendación de la categoría lúdica:

-El pensamiento del docente debe estar abierto a la sensibilidad y al desarrollo de las habilidades comunicativas en los niños y jóvenes, favoreciendo el desarrollo de las

manifestaciones lúdicas y la creatividad que permean los demás procesos cognitivos que tienen lugar en nuestras aulas de clase, por lo que debemos motivarlos en los progresos observados y corregirles sus falencias dentro de un ambiente cálido y armonioso.

3.6.2 Recomendación de la categoría de oralidad:

- Tomando como punto de apoyo el título inicial de este proyecto “Estrategias lúdico-recreativas para mejorar la comunicación oral en los estudiantes de los grados 4° y 7° de la Institución Educativa Luis Eduardo Arias Reinol, del municipio de Barbosa-Antioquia” se deben tomar medidas a nivel profesional desde la lingüística, la pedagogía y otras disciplinas relacionadas con este campo para que la formación dentro de esta práctica de expresión se despliegue de manera óptima, potencializando la oralidad en cada uno de los estudiantes para que respondan competentemente a exigencias de futuras situaciones que tengan que ver con el tema de la oralidad.

3.6.3 Recomendación de la categoría de comunicación:

-Un aspecto a tener en cuenta es que los estudiantes aprendan a manejar reglas propias del lenguaje en un espacio tanto formal como informal, es decir, educarse para los momentos adecuados en que se debe hablar o no de determinada manera y también donde el punto de vista de quien habla sea tenido en cuenta, interiorizando normas sociales y personales.

-Para lograr los postulados anteriores es necesario que no solo los estudiantes sino también los docentes, le atribuyan a esta práctica el estatus de la primera herramienta con la que el ser humano cuenta para la interacción con el otro, que a diferencia de los animales se realiza de forma racional y consciente, es por esto, que no se deben limitar los intentos de profundización por parte de los niños cuando dan muestras de querer comunicar, bien sea lo que sienten o lo que piensan

Capítulo 4

Propuesta de intervención

“Palabras que riman, una ventana abierta a la oralidad.”

4.1 Descripción

Una rima es la repetición de una serie de sonidos, una técnica que suele utilizarse en la poesía, las canciones, la trova, donde la repetición por lo general se encuentra en la finalización de dos o más versos a partir de la vocal acentuada que está ubicada en el último lugar. Esta propuesta lúdica está enmarcada en una metodología que consiste en llevar a los estudiantes de lo fácil a lo difícil, de lo conocido a lo desconocido, como lo expresa María Montessori en los postulados de su método de aprender jugando; de igual manera en esta actividad proponemos un juego de rapidez mental y expresión verbal desde palabras que riman.

A los estudiantes se les explica la actividad paso a paso, desde ejemplos prácticos para llegar a un producto final, pasando metodológicamente de lo más sencillo a lo más complejo, de lo concreto a lo abstracto. En esta propuesta lúdica se le brinda a los estudiantes explicaciones dialogadas, se les proporcionan palabras claves para que expresen y escriban otras que riman; para finalmente construir estrofas (cuartetos) que luego se especificarán como trovas. En conclusión, los estudiantes se dirigirán oralmente a sus compañeros poniendo en práctica los elementos mencionados en clase y contextualizando, además, las normas básicas de la comunicación.

4.2 Justificación.

“La enseñanza de la comunicación oral es un tema esencial para el progreso de un país avanzado. Esta competencia influye en la calidad de las interacciones y en el desarrollo de las personas, manifestándose en su integración social, equilibrio emocional y autoestima”. BRIZ VILLANUEVA, Ezequiel.

Los estudiantes de nuestra institución educativa presentan dificultades para expresar sus sentimientos de manera oral, esto los lleva a tener poca participación en las actividades escolares que requieren del ejercicio de la oralidad. Ante esta situación es necesario implementar estrategias que ayuden a nuestros estudiantes a reconocer sus debilidades y/o a potencializar las destrezas que tengan en lo que concierne a la expresión oral.

Son innegables las ventajas sociales y académicas de una persona que adquiere una buena expresión oral, y más aún en un mundo globalizado donde a diario debemos hacer uso de esta competencia para dar a conocer nuestras posiciones frente a la información que recibimos y demostrar convicción en nuestras intervenciones orales.

Es por eso que proponemos el siguiente ejercicio para motivar a los estudiantes de los grados 4º y 7º de la Institución Educativa Luis Eduardo Arias Reinol de Barbosa-Antioquia, a que participen de manera activa en actividades que pretenden mejorar su expresión oral y vincularlos positivamente a cada una de las manifestaciones culturales que tienen lugar en nuestro contexto educativo.

“Enseñar no es transferir conocimiento, es crear la posibilidad de producirlo”. Paulo Freire.

4.3 Objetivo general.

Proponer y aplicar una estrategia Lúdica encaminada a contribuir con el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de los grados 4° y 7° de la institución educativa Luis Eduardo Arias Reinol del municipio de Barbosa, Antioquia, a través de la generación de procesos lúdicos de pensamiento desde palabras que riman.

4.4 Temáticas

- 1-Explicación dialogada y conceptualización de la rima.
- 2- Ejercitación en la escritura de palabras que presentan rima asonante (socialización).
- 3- Escritura y socialización de palabras que tienen rima consonante.
- 4- Escritura y socialización de oraciones o frases que tienen rima o alguna sonoridad especial (Versos-trovas).

Tabla 1 – La Rima

Temática	Objetivo	Descripción	Evaluación	Responsables	Recursos	Grupo de trabajo
La rima y sus diferentes posibilidades en el contexto escolar.	Identificar y caracterizar la rima.	Ejercicios de ambientación sobre la rima. Socialización de trovas antioqueñas y conversatorio para identificar la rima y su sonoridad. Lectura mental y oral de textos alusivos a la rima. Conclusión.	Los estudiantes se muestran receptivos, motivados y participativos en el momento de analizar la sonoridad y tonalidad de las trovas.	Jesús Salvador Palacio López. Robinson Guisao Gamboa. Alex Leipzing Mosquera.	Trovas antioqueñas e improvisadas, Grabadora, Texto (lectura). Tablero y marcador. Explicación dialogada.	Grado 4° y 7° de la Institución Educativa Luis Eduardo Arias Reinel.

Fuente: Construcción propia.

Tabla 2 Clases de Rima

Temática	Objetivo	Descripción	Evaluación	Responsables	Recursos	Grupo de trabajo
Escritura de palabras que tienen rima asonante socialización de producciones.	Familiarizarse con las diferentes clases de rima y expresar sentimientos desde la aplicación	Presentación de ejemplos prácticos con su respectiva explicación dialogada: Corazón – oración. Luego se sugieren palabras y a partir de	Los estudiantes interiorizan con relativa facilidad la metodología y van mejorando la concentración mental para seguir	Jesús Salvador Palacio López. Robinson Guisao Gamboa. Alex Leipzing Mosquera.	Explicación y conceptualización de la actividad anterior. Selección de palabras claves. Profesor. Tablero, marcador y	Grados 4° y 7° de la Institución Educativa Luis Eduardo Arias Reinel.

	n de rima asonante y consonante.	algunas indicaciones, los estudiantes escriben y expresan palabras con la rima requerida. En otro momento y de manera colectiva, se hace un análisis de los alcances y dificultades que se presentaron durante el desarrollo de las actividades.	instrucciones y responder con las actividades planteadas. Una gran mayoría de estudiantes proponen otras alternativas para dinamizar la identificación de rimas desde palabras poco convencionales o que resultan curiosas.		computador .	
--	---	---	--	--	--------------	--

Fuente: Construcción propia

TABLA 3 –Versos para trova. .

Temática	Objetivo	Descripción	Evaluación	Responsables	Recursos	Grupo de trabajo.

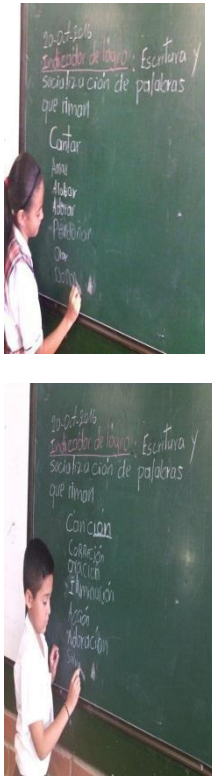
Escritura y socialización de oraciones, frases y textos que tienen rima. (Versos – trovas).	Ejercitar la imaginación, la creatividad y la agilidad mental de los estudiantes para escribir y expresar oraciones gramaticales desde la elaboración de versos, cuartetos y otras clases de estrofas.	Retroalimentación de conocimientos previos para familiarizar a los estudiantes con el tema planteado e ir profundizando en él paulatinamente. Explicación de la actividad desde ejemplos prácticos en el tablero, así: De Dios viene la <u>salvación</u> . <u>del</u> <u>pecado</u> <u>la</u> <u>condenación</u> . Luego a los estudiantes se les presenta una frase clave y siguiendo instrucciones escriben y expresan otras frases que tengan rima. Luego en forma colectiva al escuchar las dos frases expresadas, como producto de la imaginación y el juego mental de pensamiento, Se	Los estudiantes mostraron buena disposición para participar efectivamente en la actividad dirigida. Se evidenció buena interiorización de este tema de oralidad, haciendo significativo el aprendizaje significativo porque los estudiantes construían sus versos desde temas de su cotidianidad Consideramos que con esta actividad se hizo escuela para una futura actividad de clase y aún	Jesús Salvador Palacio López. Robinson Guisao Gamboa. Alex Leipzing Mosquera Mosquera.	La explicación y conceptualización de la actividad anterior. Explicaciones dialogadas con frases claves como: Mi mamá me colaboró. Mi papá me felicitó. Soy un buen estudiante. Siempre salgo adelante. Me preocupo por estudiar. Es año lo voy a ganar.	Grados 4° y 7° de la Institución Educativa Luis Eduardo Arias Reinel.
---	--	---	--	--	--	---

		<p>hace el respectivo análisis para verificar el grado de asimilación. Compuestas y expresadas, como producto del juego mental de pensamiento se les hará el respectivo análisis para ver explicación relacionada con lo que es una trova y su composición. Acto seguido se escucharán algunas trovas del concurso Rey de Reyes de la Trova, como motivación a la actividad mental de composición. Estas actividades metodológicas tienen por objeto entrenar a los estudiantes en la construcción, declamación y verseo de sus propias trovas, Además de despertar la imaginación y la creatividad</p>	<p>ejercicios extraescolares.</p>		<p>Tengo una buena amistad.</p> <p>En el corazón tengo bondad.</p>	
--	--	---	-----------------------------------	--	--	--

Fuente: Construcción propia

4.5 Evaluación

“La evaluación educativa es aprendizaje y todo aprendizaje que no conlleve autoevaluación de la actividad misma de aprender, no forma.” Ahumada Pedro. (La evaluación en una concepción de aprendizaje significativo).

NOMBRE DEL TALLER	PLANEAR	HACER	VERIFICAR	ACTUAR
Palabras que riman, una ventana abierta a la oralidad.	En esta propuesta se explica a los estudiantes la actividad desde ejemplos prácticos, pasando metodológicamente de lo más sencillo a lo más complejo, de lo concreto a lo abstracto, para llegar al todo. En esta propuesta lúdica se le brinda a los estudiantes explicaciones dialogadas, se les proporcionan palabras claves para que expresen y escriban otras que riman; para finalmente construir estrofas y trovas.	<p>Actividad 1: FASE INICIAL.</p> <ul style="list-style-type: none"> -exploración de saberes previos a partir de la pregunta ¿Qué saben ustedes de la rima y de la oralidad? Escriba la respuesta en el cuaderno. - Socialización de saberes. -motivación para trabajar palabras con rima. - Identificación de palabras con rima, a partir de la instrucción dada. <p>Actividad 2: FASE DE PROFUNDIZACIÓN.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Explicación dialogada de las diferentes clases de rima. Ejercicio de expresión oral diciendo palabras que riman 	<p>Estudiantes de la I.E. LEAR evidenciando la escritura de palabras con rima asonante y consonante.</p> 	Se encuentra necesario disponer de recursos específicos y estrategias concretas de comunicación que garanticen cobertura, familiaridad, posicionamiento y visibilidad de la propuesta de estrategias lúdico recreativas para mejorar la comunicación oral desde la base escolar, para que a su vez se revierta en beneficios y en impacto social. Las soluciones que se crean y gestionan deben responder a un alto nivel de interdisciplinariedad en las áreas del conocimiento, aprovechando las ventajas de los procesos de oralidad

		<p>Actividad 3. FASE DE PRODUCCIÓN O FINALIZACIÓN.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escritura de palabras que riman en forma consonante y asonante, haciendo énfasis en la entonación - Socialización en voz alta de las creaciones de los estudiantes, corrigiendo aspectos gramaticales y de dicción. - Consignación en cuadernos de conceptos y definiciones del tema tratado. - Trabajo extra clase: los estudiantes como actividad de profundización deben compartir con sus familiares la actividad realizada y escribir frase que tengan rima 		<p>en los estudiantes para resolver sus problemas de comunicación. De igual manera la educación, desde su competencia comunicativa debe asumir la creación de climas de socialización, crecimiento y formación integral desde la optimización de recursos didácticos y tecnológicos para dar respuesta a los intereses y necesidades de la población escolar en todo lo concerniente a la comunicación oral y a su interacción con el otro.</p>
--	--	---	--	---

Fuente: Construcción propia

4.5.1 Hallazgos

Se pudo evidenciar mediante estrategias aplicadas, que los estudiantes necesitan una buena motivación desde la enseñanza de la comunicación oral y escrita para mejorar las falencias que han presentado y comprometerse, al mismo tiempo, con las tareas asignadas. Hay que destacar que los niños son muy atentos, conversadores e interactivos por lo que debemos aprovechar esta situación para que desde la implementación de estrategias pedagógicas mejoremos considerablemente la comunicación oral en los estudiantes de los grados 4º y 7º de la Institución Educativa Luis Eduardo Arias Reinel.

-La escuela debe intervenir en la enseñanza de la oralidad de manera intencional, involucrando a los estudiantes en el proceso comunicativo, creando espacios en los que expresarse ayude no solo a las construcciones de las relaciones sociales, sino también a la transformación del pensamiento de manera positiva para el futuro de los niños y jóvenes.

- **¿Qué se logró?**

Desde las alternativas y actividades desarrolladas se dio la motivación para que desde nuestras instituciones se propicie la continuidad del entorno que rodea a nuestros niños y jóvenes: entorno humano, social, cultural y ambiental, demostrando que si en la institución educativa permitimos que el joven comparta elementos de su experiencia diaria, éste, cuando se encuentre en contextos extracurriculares podrá reforzar su ejercicio de oralidad analizando e interpretando todos los sucesos en los que participa como ser social

4.6 Seguimiento.

Los estudiantes de los grados 4º y 7º de Institución educativa Luis Eduardo Arias Reinel del municipio de Barbosa departamento de Antioquia, están interesados por el mundo circundante y es la oportunidad para enriquecer sus intereses en el campo de la oralidad, invitándolos a reflexionar y a hacer preguntas sobre las cosas que desean aprender y en general a obtener nuevos conocimientos, darles la oportunidad de descubrir, asociar, ubicarse en el tiempo y el espacio, de compartir y de desarrollar las competencias grupales para aprender de sus iguales, para lograr una construcción del conocimiento y una construcción social que les permitirá prepararse para la vida con visión de futuro y apuntándole en todo momento al mejoramiento de las habilidades de comunicación oral, de manera que les permita interactuar con los otros en forma segura y competente.

Los educadores deben aprovechar mejor las oportunidades lingüísticas para ampliar el conocimiento de los estudiantes frente al mundo que existe dentro y fuera del aula de clases, todo esto apoyado en el marco de la didáctica, en donde se pone en juego los intereses, experiencias, saberes y demás características propias del sujeto que se está formando en un contexto específico.

A pesar de ser el habla una condición natural de los sujetos, su desarrollo implica una orientación docente que proporcione situaciones de participación en donde se incluyan el dominio de formas del lenguaje oral, tipos de discurso y recursos comunicativos específicos, incentivando el habla dentro del salón de clase y resaltando la voz de los estudiantes ya que mediante estos procesos de oralidad se propiciarán otros procesos relacionados no solo con el área del lenguaje sino también con otras disciplinas afines.

Tabla 4 Análisis DOFA de estrategias lúdico-recreativas para mejorar la comunicación oral

ESTRATEGIAS LUDICO RECREATIVAS PARA MEJORAR LA COMUNICACIÓN ORAL		FORTALEZAS	DEBILIDADES
O P O R T U N I D A D E S	Recursos tecnológicos actualizados y disponibilidad de la biblioteca escolar para apoyar en todo momento el proyecto de comunicación oral.	La participación de estudiantes y maestros de manera espontánea y reflexiva, teniendo presente los logros propuestos en el proyecto y los alcances que se generaron desde el mismo.	Identificar oportunidades para aplicar extra curricularmente las estrategias planteadas en las sesiones de clase, para que se pueda avanzar significativamente en los objetivos definidos en el proyecto de comunicación oral.
	Tergiversación de la información e influencia alienante por parte de los medios de comunicación, que en ocasiones no fortalecen las estrategias planteadas desde el proyecto de comunicación oral.	Posibilidad de conocer y analizar las falencias que presentan los estudiantes en su proceso de comunicación oral, planteando estrategias de mejoramiento que le ayuden a potencializar sus relaciones interpersonales.	Desarrollar habilidades de comunicación oral en otros escenarios y compararlos con los pedagógicos, analizando críticamente la forma como se está utilizando el vocabulario, evitando el lenguaje inculto.

Capítulo 5

Conclusiones

“Si alguna revolución requiere la educación, es la revolución de la ALEGRÍA, que les confiere a los procesos educativos su radical condición de aventura apasionada, de expedición excitante, de juego y de fiesta.” William Ospina.

De esta experiencia se resalta la importancia de darles participación a los niños y jóvenes, motivándolos a participar en las actividades institucionales y fomentando el respeto hacia los demás desde el buen uso de la palabra y la puesta en práctica de las normas básicas de la comunicación.

Este proyecto sustentó la mayoría de sus acciones en la posibilidad de llegar a acuerdos, consensos y soluciones, así como exponer problemas, argumentar, explicar o proponer, generando espacios de participación desde el concepto de atención y actitud receptiva, fomentando, además el respeto y la afectividad.

En lo emocional y afectivo las actividades implementadas influyeron positivamente en los niños y jóvenes que de alguna manera presentaban complejos o se sentían discriminados, ya que les permitió expresarse libremente e integrarse a las actividades que se iban proponiendo en cada una de las fases de aprendizaje, lo cual contribuyó a desarrollar la habilidad de hablar frente a un público como aspecto fundamental de la competencia comunicativa.

La intervención oportuna del docente debe favorecer el acercamiento a la oralidad en cada uno de los niños y jóvenes, es el momento de abrir espacios en los que los estudiantes hablen dentro de una estructura organizada en la clase, permitiéndoles que ellos mismos se escuchen y reconozcan las falencias que tienen para que cada vez tengan más herramientas comunicativas útiles para una efectiva interacción oral.

Los estudiantes asumieron una posición crítica como forma de reflexionar acerca de sus propias acciones y especialmente frente a sus aciertos y desaciertos en la interacción con el otro, aprendiendo a escuchar, regulando los turnos en el momento de hablar y construyendo aprendizajes significativos, evidenciaron además, logros en el plano de la escritura ya que surgió la necesidad de construir significados y plasmarlos a través del código alfabético para ser leídos por y para otros.

Una buena práctica docente llevada a cabo dentro del área del lenguaje y las demás áreas del conocimiento, en especial dentro de la oralidad, es aquella que permite modos de intervención de los sujetos que nutren el planteamiento teórico o práctico que se esté llevando a cabo dentro de un contexto y que plantea maneras de convivencia en el que la escucha y respeto por el otro se realizan de forma asertiva.

A manera de recomendaciones:

Desde nuestras aulas de clase debemos proponer una pedagogía alegre que posibilite una mirada más optimista de la realidad, invitando, al mismo tiempo a cada uno de nuestros estudiantes a transformar la cotidianidad y el mundo que los circunda positivamente

Siendo la oralidad parte fundamental de la estructura base de toda sociedad, es de gran importancia destacar que su desarrollo dentro de ambientes formales y no formales hacen que su mejoramiento constante contribuya a la formación integral de los sujetos y a la adquisición cualificada de nuevos conocimientos.

Se les debe brindar la oportunidad a nuestros estudiantes de potencializar cada una de las competencias que adquirieron a lo largo de su formación académica, especialmente en lo que concierne a sus habilidades orales.

Es urgente incorporar la lúdica y sus diferentes manifestaciones artísticas en nuestra práctica pedagógica, pues este aprender jugando cobra mucha más vigencia en los tiempos actuales donde nuestros niños y jóvenes están presenciando una realidad triste y violenta, tanto a nivel local como mundial.

Se deben proponer alternativas y actividades para que desde nuestras instituciones se propicie la continuidad del entorno que rodea a nuestros niños y niñas: entorno humano, social, cultural y ambiental. Si en la institución educativa permitimos que el joven comparta elementos de su experiencia diaria, éste, cuando se encuentre en contextos extracurriculares podrá reforzar su ejercicio de oralidad analizando e interpretando todos los sucesos en los que participa como ser social

“Es necesario también educar nuestra capacidad para leer en voz alta y para narrar como una sola habilidad, como una sola virtud, en un solo proceso. Que leer un cuento en voz alta sea tan fascinante como su narración. Se trata de comprender nuestro propio ritmo interior para aplicarlo a la interpretación en la narración o en la lectura en voz alta.”

(MACÍAS, pág.54).

Lista de referencias

Ahumada Acevedo, Pedro. La evaluación en una concepción de aprendizaje significativo.
Universidad Católica de Valparaíso-Chile.

Avendaño, F. (2007). El desarrollo de la lengua oral en el aula: estrategias para enseñar a escuchar y hablar.

Bohórquez Ortiz, Héctor. Docentes Extraordinarios. Editorial Paulinas, Bogotá 2009.

Briz Villanueva, Ezequiel. Estudio de las destrezas expresivas de comunicación oral relevantes para el desempeño profesional.

Camps, A. (2003) secuencias didácticas para aprender a escribir. Barcelona, España. Editorial Graó

Clavijo Pulido, Blanca Cecilia. La escucha y la expresión verbal: punto de partida para desarrollar habilidades comunicativas en niños preescolares de la escuela rural. “La Epifanía, vereda Buenos Aires”. Bogotá 2001.

De Bono, E. y Castillo, O. (1994). Pensamiento Creativo. Editorial Paidós.

De Miguel, M. (2006). Métodos y modalidades centradas en el desarrollo de las competencias, Madrid: Alianza Universidad.

Escobar Riveros, Nancy y Uscategui Ciundua, Fanny Esperanza. Estrategias lúdicas para mejorar la comunicación corporal y la expresión oral en niños y niñas de 7 y 8 años.

Santafé de Bogotá 2001.

García Márquez, Gabriel. Documento “Por un país al alcance de los niños: Misión de Ciencia, Educación y Desarrollo.”

Gardner, Howard (1987). La teoría de las inteligencias múltiples. Santiago de Chile: Instituto Construir.

Jara, et al. (2004) Técnicas de mejoramiento del discurso narrativo en niños y niñas. Universidad Católica de Temuco, Chile.

Jara Hollyday, Oscar. Orientaciones teórico-prácticas para la sistematización de experiencias. Centro de estudios y publicaciones Alforja. San José, Costa Rica.

Macías, Luis Fernando. El juego como método para la enseñanza de la literatura a niños y jóvenes. Corporación ideas y palabras. Medellín 2008.

Montserrat Vail, Santa Susana. 6 criterios para enseñar lengua oral en la educación obligatoria.

Morin, Edgar. Los siete saberes necesarios para la educación del futuro.

Película: “Una estrella en el universo”. [www. Cinehindi.com/ver-Taare Zameen Par](http://www.Cinehindi.com/ver-Taare-Zameen-Par): 2007.

Película: Welle, Die. “La ola”. <http://www.repelis.tv/12229/pelicula/die-welle.html>

Quispe Fuentes, Betsy (2008) “Estrategias dinámicas en base a juegos recreativos para mejorar significativamente la comunicación oral en alumnos del primer grado de la

institución educativa Javier Heraud”, Universidad Peruana de los Andes, UPLA, Tambo Huancayo.

Rodari, Gianni (1920-1980). La gramática de la fantasía. Introducción al arte de contar historias. Santafé de Bogotá Panamericana Editorial, 1999.

Vera Vila, Julio (2005) “Medios de comunicación y socialización juvenil”. Revista de estudios de juventud, Universidad de Málaga.

Vygotsky y su teoría constructivista del juego <https://maricampo2.wordpress.com/vigotsky-y-su-teoria-constructivista-del-juego/> https://es.wikipedia.org/wiki/Homo_ludens

Anexos

Anexo 1. Encuesta 4º

Encuesta dirigida a estudiantes del grado 4º B de la I.E.Luis Eduardo Arias Reinol del municipio de Barbosa-Antioquia.

1-¿Consideras que tienes una buena expresión oral para hacerte entender de las demás personas?

Sí _____

No _____

2- ¿Crees que una buena expresión oral ayudaría a mejorar tu rendimiento académico?

Sí _____

No _____

3- ¿Consideras que tus compañeros tienen una buena expresión oral?

Sí _____

No _____

4- ¿En tu familia te ayudan a corregir tu expresión oral? (En caso afirmativo justifica).

Sí _____

No _____

5- ¿En tu casa los miembros de tu familia leen con frecuencia?

Sí _____

No _____

6- ¿Consideras que puedes mejorar tu expresión oral a través de la lectura?

Sí _____

No _____

Anexo 2. Encuesta 7º

Encuesta dirigida a los estudiantes del grado 7º D de la I.E. Luis Eduardo Arias Reinol del municipio de Barbosa-Antioquia.

1. ¿Consideras que tienes buena expresión oral para comunicarte con los demás? Sí__

No__

2. ¿Consideras que tus compañeros tienen buena expresión oral para hacerse entender en sus conversaciones habituales?

Sí__ No__

3. ¿Tu familia contribuye a mejorar tu expresión oral?

Sí__ No__

4. ¿En tu casa los miembros de tu familia leen con frecuencia?

Sí__ No__

5 ¿Crees que la lectura ayuda a mejorar tu expresión oral?

Sí__ No__

6. ¿Crees que el hábito de la lectura puede contribuir al mejoramiento de tu rendimiento académico?

Sí__ No__

7. ¿Selecciona ¿Cuál de los siguientes medios de comunicación ayuda a mejorar tu expresión oral?: a. prensa__ b. radio__ c. televisión__ d. otro__ ¿Cuál?

Anexo 3. Presupuesto.

Producto	Utilidad	Valor unidad	Total
Computador portátil	Sistematizar la información	2.000.000	2.000.000
Textos de consulta	Fortalecer el proceso investigativo	50.000	250.000
Resma de papel tamaño carta	Construcción de borradores y registro de datos	12.000	12.000
Impresiones	Elaboración de encuestas y preparación de sustentaciones	200	20.000
Asesorías	Orientar el proceso, confirmar información y aclarar dudas.	40.000	400.000
Viáticos	Desplazamiento al lugar de capacitación y alimentación.	60.000	240.000
Desarrollo de propuestas lúdicas	Dinamizar el proyecto de comunicación oral	40.000	200.000
Material didáctico	Apoyo al desarrollo de las actividades	100.000	100.000
Otros	Imprevistos	350.000	350.000
Total			3.572.000

Fuente: Elaboración propia.

Anexo 4. Autorización de padres de familia para la utilización de fotos de sus hijos e hijas en el proyecto.

Autorización

Yo Piedad Gaviria con C.C. H3539893-

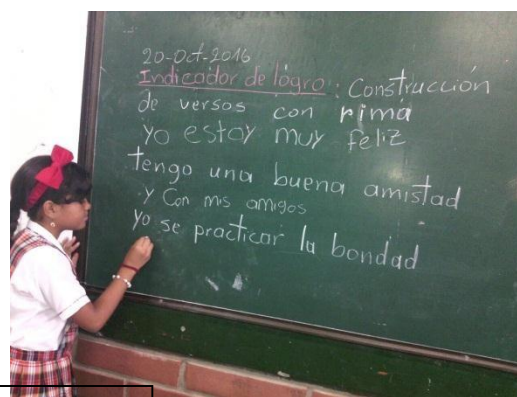
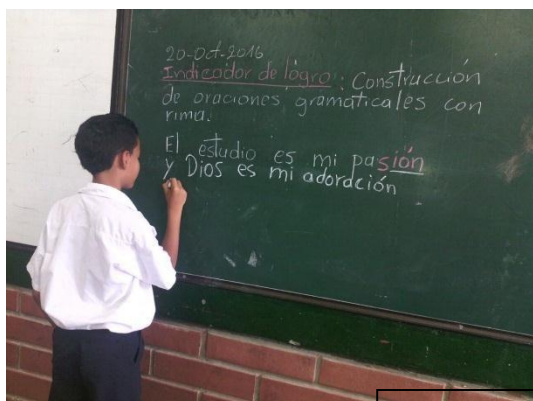
Autorizo al profesor Salvador Palacio López para utilizar las fotos de mi hijo (a) Naidely Naidelo Gaviria para sustentar su trabajo de grado de la especialización en pedagogía, de la lúdica, de la CORPORACION UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES

Fuente: Elaboración propia.

Anexo 5.

Registro fotográfico. Talleres: 1,2 y 3, palabras con rima y versos para trova.

Fuente: Elaboración propia.



Estudiantes de la I.E. LEAR.
Evidenciando la construcción de versos, trovas y coplas.

